

CONTEÚDOS PARA RECLASSIFICAÇÃO – 2º semestre/2011
CURSO: DESIGN DE INTERIORES

Professor (a)	Turmas	Componente Curricular	Conteúdo
Alaíde	1L 1R	Linguagem, Trabalho e Tecnologias – LTT	Interpretação de texto, acentuação gráfica, mudanças ortográficas, uso do hífen, uniformidade no uso dos pronomes, colocação pronominal, vozes verbais, requerimento.
Ana da Graça	1L 1R	Ergonomia- ERGO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceito e evolução do design 2. Conceito de design ergonômico 3. Relações entre o design ergonômico eo design 4. Considerações gerais sobre antropometria em ergonomia 5. Estatísticas da variabilidade humana 6. Variações na forma e proporção do corpo 7. Espaço livre, territorialidade e espaço pessoal 8. Alcance, áreas e volumes de trabalho 9. Postura no design ergômico 10. Limites de força na execução de tare. 11. Organização de locais de trabalhos 12. Referências para concepção de espaços interiores, fluxogramas 13. Conceitos de usabilidade 14. Execução através de elevações levando em consideração os aspectos ergonômicos de vários ambientes residenciais e comerciais 15. Design e ergonomia para populações especiais
Ana da Graça	2R	Representação Técnica do Mobiliário I – RTM I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tipos de chapas de madeira: <ol style="list-style-type: none"> a) Compensado b) MDF c) Aglomerado d) MDP e) OSB 2. Tipos de Revestimentos e acabamentos: <ol style="list-style-type: none"> a) Seladora b) Verniz c) Laca d) Laminados Melamínicos e) Folhas de madeira 3. Conceituação sobre materiais e acabamentos utilizados na execução do móvel: <ol style="list-style-type: none"> a) conceituação; b) utilização no mobiliário 4. Perspectiva Isométrica e Explodida: <ol style="list-style-type: none"> a) conceituação; b) aplicação em cama e criado-mudo 5. Fundamentos da representação gráfica de portas e gavetas (faceando/sobrepor/ correr/articulada): <ol style="list-style-type: none"> a) vistas ortográficas; b) vistas auxiliares; c) cortes e seções;

			<p>d) cotagem; e) perspectivas explodidas 6. Mobiliário residencial: Cozinha, Banheiro, Dormitório, Lavanderia: a) definições de medidas / alturas: b) padronagens para divisões internas (Normas ABIMÓVEL); c) gavetas e suas funções</p>
--	--	--	--

Ana da Graça	2L 2R	Composição e Projeto de interiores - CPI	<p>1. <i>Briefing</i> de Projeto: a) apresentação do perfil do cliente; b) critérios para o desenvolvimento do projeto conforme necessidade do cliente</p> <p>2. Simbologia do Projeto: a) representação gráfica que compõe o projeto de interiores; b) representações gráficas de materiais e acabamentos, mobiliários e complementos decorativos.</p> <p>3. Estudo e execução das etapas do projeto conforme a necessidade do cliente: a) leiaute (estudo preliminar); b) estudo da circulação; c) ante-projeto; d) projeto final; e) cortes e elevações; f) reformas (modificações no projeto original); g) pesquisa de materiais; h) pesquisa de mobiliários; i) pesquisa de equipamentos; j) estudo de ergonomia; k) memorial descritivo</p> <p>4. Caracterização e função dos ambientes: a) Aplicação dos conceitos de ergonomia apresentando soluções para o projeto adequado à necessidade do cliente.</p> <p>5. Execução de projeto de elétrica cotado e com detalhamento de cortes.</p> <p>6. Desenvolvimento de projeto de hidráulica, com definições cotadas e locações dos pontos de água quente, água fria, chuveiro, etc.</p> <p>7. Princípios básicos da estética no projeto de interiores: a) harmonia; b) proporção; c) equilíbrio</p> <p>8. Teoria e percepção da forma. (a forma no ambiente).</p> <p>9. Psicologia das Cores aplicadas ao Design de interiores.</p> <p>10 . referencia de estilos aplicados à composição de projetos.</p> <p>11 . Relações da linguagem plástica e compositiva na elaboração do projeto de forma harmônica.</p>
--------------	----------	--	--

Ana Marta	1L	Formas de Expressão e Comunicação Artísticas FECA	Execução do caderno de atividades com os conteúdos de escalas tonais/frotage/texturas/harmonias cromáticas/contrastes/composições monocromáticas.
Ana Romano	1R	Formas de Expressão e Comunicação Artísticas FECA	Execução do caderno de atividades com os conteúdos de escalas tonais/frotage/texturas/harmonias cromáticas/contrastes/composições monocromáticas.
	3L 3R	Representação Digital do Proj. de Interiores II RDPI II	Execução de plantas de layout/vistas/cortes cotas e detalhes ampliados
	3R	Ilustração no Projeto de Interiores II – IPI II	Ilustração em papel canson A4 utilizando técnica mista
	3R 3L	Representação Técnica do Mobiliário II – RTM II	Projeto detalhado de 01 móvel com perspectiva isométrica explodida
Beatriz	2L	Representação da Linguagem Arquitetônica II – RLA II	<p>1. Escadas:</p> <p>a) conceituação;</p> <p>b) cálculos;</p> <p>c) tipos de escadas;</p> <p>d) desenhos variados;</p> <p>e) cortes longitudinais e transversais</p> <p>2. Rampas:</p> <p>a) conceituação;</p> <p>b) cálculos;</p> <p>c) desenhos;</p> <p>d) cortes transversais e longitudinais</p> <p>3. Normas da Prefeitura para execução do Projeto:</p> <p>a) planta: pavimento térreo e superior;</p> <p>b) cortes: longitudinal, transversal, em desvio;</p> <p>c) cobertura;</p> <p>d) fachadas;</p> <p>e) gradil;</p> <p>f) detalhamento escada;</p> <p>g) tabela de insolação e ventilação;</p> <p>h) padronagem do projeto conforme modelo exigido pela Prefeitura.</p>
Beatriz	1R	Linguagem Técnica e Projetiva aplicada ao DI LTP	Caligrafia técnica, normas de desenho, escalas, cotas, projeções ortogonais, perspectivas cavaleira e isométrica.

Camila	1L 1R	Estudo e Aplicação dos Materiais e Revestimentos - EAMR	<p>1. Materiais e suas aplicabilidades:</p> <p>a) Pisos naturais: madeira, pedra, cerâmica;</p> <p>b) Pisos sintéticos: laminados, resina e carpetes;</p> <p>c) Parede: tintas, tecidos, papel de parede, revestimentos cerâmicos, pedras e madeiras;</p> <p>d) Forro: madeira, gesso, PVC, metálico;</p> <p>2. Paginação de pisos e paredes;</p> <p>3. Quantificação e orçamento dos materiais de revestimento.</p>
Edson	1R	Representação da Linguagem Arquitetônica I – RLA I	<p>1. Adestramento técnico com instrumentais</p> <p>2. Conceituação e exercícios utilizando escalas</p> <p>3. Conceituação: planta baixa – residência térrea</p> <p>4. Conceituação:</p> <p>a) cortes transversais;</p> <p>b) cortes longitudinais;</p> <p>d) cortes em desvio</p> <p>5. Fachadas</p> <p>6. Gradil</p>
Edson	2R	Representação da Linguagem Arquitetônica II – RLA II	<p>1. Escadas:</p> <p>a) conceituação;</p> <p>b) cálculos;</p> <p>c) tipos de escadas;</p> <p>d) desenhos variados;</p> <p>e) cortes longitudinais e transversais</p> <p>2. Rampas:</p> <p>a) conceituação;</p> <p>b) cálculos;</p> <p>c) desenhos;</p> <p>d) cortes transversais e longitudinais</p> <p>3. Normas da Prefeitura para execução do Projeto:</p> <p>a) planta: pavimento térreo e superior;</p> <p>b) cortes: longitudinal, transversal, em desvio;</p> <p>c) cobertura;</p> <p>d) fachadas;</p> <p>e) gradil;</p> <p>f) detalhamento escada;</p> <p>g) tabela de insolação e ventilação;</p> <p>h) padronagem do projeto conforme modelo exigido pela Prefeitura.</p>
Edson	3R	Desenvolvimento do TCC - DTCC	<p>1. Referencial teórico: pesquisa e compilação de dados, produções científicas etc</p> <p>2. Construção de conceitos relativos ao tema do trabalho: definições, terminologia, simbologia etc</p> <p>3. Definição dos procedimentos metodológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cronograma de atividades • Fluxograma do processo <p>4. Dimensionamento dos recursos necessários</p> <p>5. Identificação das fontes de recursos</p>

			<p>6. Elaboração dos dados de pesquisa: seleção, codificação e tabulação</p> <p>7. Análise dos dados: interpretação, explicação e especificação</p> <p>8. Técnicas para elaboração de relatórios, gráficos, histogramas</p> <p>9. Sistemas de gerenciamento de projeto</p> <p>10. Formatação de trabalhos acadêmicos</p>
Edson	3L 3R	Gestão em Projetos de Interiores - GPI	<p>1. Condicionantes socioeconômicos : orçamento:</p> <p>a) perfil do cliente;</p> <p>b) aspectos sociais;</p> <p>c) localização geográfica;</p> <p>d) aspectos culturais e regionais;</p> <p>e) fixação de um padrão econômico financeiro</p> <p>2. Introdução do conceito de sustentabilidade:</p> <p>a) conceitos relativos ao desenvolvimento sustentável;</p> <p>b) sustentabilidade e problemas sociais e ambientais urbanos</p> <p>c) ecologia e sustentabilidade, conhecimento de termos gerais: poluição, resíduo, impacto ambiental, etc;</p> <p>d) interferência do <i>designer</i> de interiores no contexto da produção sustentável.</p> <p>3. Pesquisa de Mercado:</p> <p>a) preços;</p> <p>b) materiais ecologicamente corretos;</p> <p>c) equipamentos;</p> <p>d) mobiliários;</p> <p>e) tecnologia disponível no mercado;</p> <p>f) apresentação de relatório técnico</p> <p>4. Ética profissional e atribuições do Design de Interiores:</p> <p>a) princípios éticos: transparência e honestidade;</p> <p>b) responsabilidade social / ambiental;</p> <p>c) campos de atuação;</p> <p>d) CBO;</p> <p>e) CREA;</p> <p>f) ABD;</p> <p>g) código de defesa do consumidor – lei 8078 de 11/09/1990</p> <p>5. Introdução ao empreendedorismo em serviços de <i>design</i> de interiores:</p> <p>a) visualização das características da atitude empreendedora e sua importância para o crescimento pessoal e profissional;b) identificação de oportunidades de negócios;c) definição das diretrizes estratégicas do empreendimento;</p> <p>d) análise do mercado e identificação de oportunidades</p> <p>6. Gestão de projetos para obras de interiores:</p> <p>a) procedimentos de execução;</p> <p>b) cronograma físico-financeiro (cotação de preços);</p> <p>c) previsão orçamentária;</p>

			<p>d) materiais, produtos e serviços: escolha, especificações, amostras;</p> <p>e) qualidade na prestação de serviços;</p> <p>f) relacionamento com fornecedores, contratação de serviços e mão-de-obra, conforme o cronograma de obra, definindo papéis, prazos, expectativas e remunerações;</p> <p>g) honorários;</p> <p>h) aspectos legais: legislação, contratos de trabalhos;</p> <p>i) elaboração de relatórios técnicos (memorial descritivo);</p> <p>j) gerenciamento de obras: procedimentos de assessoria técnica ao cliente;</p> <p>k) acompanhamento e vistoria da obra, verificando qualidade da execução.</p>
Edson	3L	Conforto Ambiental - CONF	<p>1. Conceitos gerais</p> <p>a) insolação: análise do curso da luz solar nos 3 períodos</p> <p>b) análise dos climas: frio, quente úmido, quente seco – SP.</p> <p>c) exigências humanas e funcionais para conforto de verão e inverno.</p> <p>d) análise do fluxo dos ventos (corrente) dentro de uma residência.</p> <p>e) análise das aberturas externas (janelas) dentro da legislação (redimensionamento).</p> <p>2. Luminotécnica básica:</p> <p>a) iluminação natural / Conceitos gerais: disponibilidade de luz natural, exigências humanas, unidades e grandezas fotométricas</p> <p>b) iluminação artificial: conceitos gerais</p> <p>c) luminárias e tipos de iluminação</p> <p>d) luz incandescente, luz direta, luz indireta e lâmpadas dicróicas, fluorescentes e <i>leds</i></p> <p>e) projeto de iluminação artificial de um ambiente - TCC</p> <p>3. Isolamento Térmico e Acústico:</p> <p>a) formas e transmissão de calor</p> <p>b) desempenho térmico dos materiais: gesso, madeira, tecidos, mantas térmicas/ acústicas</p> <p>c) aspectos físicos de som: qualidades gerais do som, sons musicais, ruídos, palavras</p> <p>d) aspectos fisiológicos dos sons</p> <p>e) superposição de sons</p> <p>f) absorção do som</p> <p>g) isolamento sonoro</p>

Edson	3L 3R	Tendências em Design de Interiores - TDI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Influências do vestuário na determinação do mobiliário e do ambiente 2. Escolha do estilo a ser utilizado, de acordo com as necessidades do cliente – Reflexos de uma personalidade, caracteres dos ambientes (<i>Feng Shui</i>, Radiestesia, Cromoterapia etc.) 3. Tecidos e tendências em padronagens e matérias primas: almofadas, estofados, etc 4. Cortinas: luz, combinações, padrões de colocação, principais tipos 5. Persianas: principais tipos, padrão de medidas e acabamentos 6. Paredes: revestimentos, tintas e texturas para acabamentos 7. Portas, janelas e esquadrias: modelos e padrões 8. Maçanetas, fechaduras, trincos, dobradiças e puxadores etc. 9. Tetos, paredes, pisos, rodapés, roda-meios, roda-teto 10. Gesso 11. Quadros – tipos e colocação 12. Tapetes – classificação e uso 13. Carpetes – classificação e uso 14. Espelhos – classificação e uso 15. Luminárias – iluminação, efeitos nas cores e texturas; o tipos de pontos de luz: tetos, paredes, luzes móveis, luzes utilitárias e luzes de realce. 16. Acessórios variados 17. Nichos, lareiras, adegas, biombos, etc 18. Peças de arte brasileira 19. Cerâmicas 20. Porcelanas 21. Acabamentos e madeiras 22. Aparelhos eletroeletrônicos 23. Elementos vegetais aplicados ao <i>Design</i> de Interiores 24. Vitrinismo e <i>Visual Merchandising</i>: <ol style="list-style-type: none"> a) <i>Briefing</i>; b) Técnicas de criação e montagem de vitrina; c) Composição aplicada à vitrina d) Iluminação/ Luminotécnica; e) Psicodinâmica das Cores; f) Tipos de Vitrinas; g) Partes integrantes da vitrina; h) Aplicação dos conceitos de <i>visual merchandising</i> nas lojas e exposições
-------	----------	--	---

Eliane	2L	Representação Técnica do Mobiliário I – RTM I	<p>1. Tipos de chapas de madeira:</p> <p>a) Compensado b) MDF c) Aglomerado d) MDP e) OSB</p> <p>2. Tipos de Revestimentos e acabamentos:</p> <p>a) Seladora b) Verniz c) Laca d) Laminados Melamínicos e) Folhas de madeira</p> <p>3. Conceituação sobre materiais e acabamentos utilizados na execução do móvel:</p> <p>a) conceituação; b) utilização no mobiliário</p> <p>4. Perspectiva Isométrica e Explodida:</p> <p>a) conceituação; b) aplicação em cama e criado-mudo</p> <p>5. Fundamentos da representação gráfica de portas e gavetas (faceando/sobrepor/ correr/ articulada):</p> <p>a) vistas ortográficas; b) vistas auxiliares; c) cortes e seções; d) cotagem; e) perspectivas explodidas</p> <p>6. Mobiliário residencial: Cozinha, Banheiro, Dormitório, Lavanderia:</p> <p>a) definições de medidas / alturas; b) padronagens para divisões internas (Normas ABIMÓVEL); c) gavetas e suas funções</p>
Ivete	1L	Linguagem Técnica e Projetiva - LTP	Áreas de figuras planas, ângulos, bissetriz, triângulos
João Carlos	1R	Aplicativos Informatizados em DI – APLIN	Desenho, em autocad, da planta de um ambiente com porta e janela
João Carlos M.Carolina	2L 2R	Representação Digital do Projeto de Interiores I RDPI I	Desenho da planta e um corte de um apartamento de um dormitório em autocad, apresentando as cotas e textos em DWG e PDF esc: 1:50 folha A3 com carimbo preenchido.
M.Carolina	1L	Aplicativos Informatizados em DI – APLIN	Desenho, em autocad, da planta de um ambiente com porta e janela

M. Carolina	2L 2R	Planejamento do TCC - PTCC	Fazer uma pesquisa sobre a utilização de rochas naturais em revestimento de paredes internas molhadas (banheiros, sauna úmida, etc.), determinar um problema sobre o assunto pesquisado, definir sua origem, apresentar uma hipótese de melhoria e justificá-la, anexando a bibliografia
L. Carone	1L	Representação da Linguagem Arquitetônica I – RLA I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adestramento técnico com instrumentais 2. Conceituação e exercícios utilizando escalas 3. Conceituação: planta baixa – residência térrea 4. Conceituação: <ol style="list-style-type: none"> a) cortes transversais; b) cortes longitudinais; d) cortes em desvio 5. Fachadas 6. Gradil
L. Carone	2L 2R	Representação Gráfica Espacial I – RGE I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamento das Perspectivas 2. Fundamento da Perspectiva Isométrica – ambiente interno 3. Fundamento da Perspectiva Isométrica – Externa 4. Fundamento da Perspectiva de 1 Ponto de Fuga – ambiente interno
L. Carone	3L	Desenvolvimento do TCC - DTCC	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referencial teórico: pesquisa e compilação de dados, produções científicas etc 2. Construção de conceitos relativos ao tema do trabalho: definições, terminologia, simbologia etc 3. Definição dos procedimentos metodológicos <ul style="list-style-type: none"> • Cronograma de atividades • Fluxograma do processo 4. Dimensionamento dos recursos necessários 5. Identificação das fontes de recursos 6. Elaboração dos dados de pesquisa: seleção, codificação e tabulação 7. Análise dos dados: interpretação, explicação e especificação 8. Técnicas para elaboração de relatórios, gráficos, histogramas 9. Sistemas de gerenciamento de projeto 10. Formatação de trabalhos acadêmicos
L. Carone	3R 3L	Representação Gráfica Espacial II – RGE II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perspectivas internas, conceituação e definição: <ol style="list-style-type: none"> a) 2 pontos de fuga; b) aérea; c) militar 2. Perspectivas externas, conceituação e definição: <ol style="list-style-type: none"> a) 1 ponto de fuga; b) 2 pontos de fuga

Marcia	1L	Linguagem Técnica e Projetiva aplicada ao DI LTP	Caligrafia técnica, normas de desenho, escalas, cotas, projeções ortogonais, perspectivas cavaleira e isométrica.
	1R	Formas e Expressões Visuais I – FEVI I	Desenhos de interiores com tonificação e sombreamento com lápis de cor
	2R	Formas e Expressões Visuais II – FEVI II	Ambientes com técnicas mistas
Marisa	2R	Ilustração no Projeto de Interiores I – IPI I	Representação de revestimentos específicos
Nilza Benites	1L	Formas e Expressões Visuais I – FEVI I	Desenhos de Interiores com tonificação e sombreamento com lápis de cor
	2L	Formas e Expressões Visuais II – FEVI II	Ambientes com técnicas mistas
	2L	Ilustração no Projeto de Interiores I – IPI I	Representação de revestimentos específicos
Nilza Camargo	2L 2R	Evolução do Mobiliário das Artes Visuais I – EMAV I	Academismo; Impressionismo; Três primeiras escolas modernas; Mobiliário Louis XIV, XV e XVI; Ecletismo estilístico do século XIX; Art Nouveau.
	3L 3R	Evolução do Mobiliário das Artes Visuais II – EMAV II	Evolução da arte, arquitetura e mobiliário brasileiro, século XVII, XVIII e XIX e XX; O Modernismo e a Pós Modernidade no mundo e Brasil; Grandes designers do século XX e contemporâneos, no mundo e Brasil.
Regiane	1L 1R	Evolução das Artes Visuais - EAV	Arte grega, arte romana, arte bizantina, arte românica, arte gótica e renascimento
	1R	Linguagem Técnica e Projetiva - LTP	Áreas de figuras planas, ângulos, bissetriz, triângulos
	3L	Ilustração no Projeto de Interiores II – IPI II	Ilustração em papel canson A4 utilizando técnica mista

Paulo Cesar	3R	Conforto Ambiental - CONF	<p>1. Conceitos gerais</p> <p>a) insolação: análise do curso da luz solar nos 3 períodos</p> <p>b) análise dos climas: frio, quente úmido, quente seco – SP.</p> <p>c) exigências humanas e funcionais para conforto de verão e inverno.</p> <p>d) análise do fluxo dos ventos (corrente) dentro de uma residência.</p> <p>e) análise das aberturas externas (janelas) dentro da legislação (redimensionamento).</p> <p>2. Luminotécnica básica:</p> <p>a) iluminação natural / Conceitos gerais: disponibilidade de luz natural, exigências humanas, unidades e grandezas fotométricas</p> <p>b) iluminação artificial: conceitos gerais</p> <p>c) luminárias e tipos de iluminação</p> <p>d) luz incandescente, luz direta, luz indireta e lâmpadas dicróicas, fluorescentes e leds</p> <p>e) projeto de iluminação artificial de um ambiente - TCC</p> <p>3. Isolamento Térmico e Acústico:</p> <p>a) formas e transmissão de calor</p> <p>b) desempenho térmico dos materiais: gesso, madeira, tecidos, mantas térmicas/ acústicas</p> <p>c) aspectos físicos de som: qualidades gerais do som, sons musicais, ruídos, palavras</p> <p>d) aspectos fisiológicos dos sons</p> <p>e) superposição de sons</p> <p>f) absorção do som</p> <p>g) isolamento sonoro</p>
-------------	----	---------------------------	---